

和谐藏乡 生态木里

攀枝花学院艺术学院2017届优秀毕业设计 作品集

和谐藏乡·生态木里

—— 攀枝花学院艺术学院2017届毕业设计

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。一年一度的毕业设计作品展伴随着六月的骄阳，如期而至。

转瞬四载，回眸历程，我们结缘于艺术而欢聚于阳光花城，四年的朝昔相伴，甘苦同行，锻造了我们的艺术品位与人格修养，四年的沉淀与积累，终于在此刻得以宣泄和绽放。

“和谐藏乡·生态木里”是攀枝花学院与凉山州木里藏族自治县人民政府校地合作的重要内容，是攀枝花学院开展科技扶贫，智力支撑的重要举措。通过此次合作，有效促进艺术设计思维的多元共生、和谐包容和探索创新，使年轻的学子们的设计灵感得以无限激发。2017届同学的毕业设计试图突破传统的限制，在创新与传承中寻求平衡的节点；通过创作表达内心的执着和期盼，综合借用各种设计表现手法，诠释出“志于道、励学躬行；游于艺、和而不同”的艺术理念。

“和谐藏乡·生态木里”毕业设计展览，囊括了视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计和数字媒体设计5个专业学生的优秀毕业设计作品。300多位毕业生在40多位导师的精心指导下，向全社会展现这四年来的学习与成长、积累与成果，每件作品都凝结了同学们的真诚与认真、付出与努力，展示出年轻学子对于社会热点的关注，对于人类日常生活的歌颂，对于历史事件的反思，对于当代文化的积极态度，汇报他们在攀枝花学院的点点滴滴，记录那些让人难以忘怀的青春岁月，同时也为“明德砺志，博学笃行”的校训增添了新的诠释。

“和谐藏乡·生态木里”毕业作品展的顺利举办，要感谢2017届全体毕业生和指导教师的辛勤劳动，感谢攀枝花市文联对此次展览的鼎力支持，感谢攀枝花学院和木里藏族自治县人民政府的指导和关怀。

攀枝花学院艺术学院副院长：宋来福

2017.06.16



目录

CONTENTS

1 视觉传达设计

陈蓓	01
黄美玲	02
罗尧	03
张旭	04
张静雯	05
赫滕滕	06
李素	07
张永飞	08
罗莹莹	09
陈俊伟	10

2 环境艺术设计

邓春燕	11
高佳明	12
李坤达	13
田欣欣	14
王蒙蒙	15
邢楚君	16
段京池	17
甘子玄	18
胡雪莹	19
蒋万秀	20
刘安然	21
王立鹏	22

刘琪	23
----	----

3 产品设计

毛源智	24
刘嘉玲	25
曹慧	26
郭翠	27
任玮鹏	28
冉春雪	29
向洪	30
尚乐怡	31
姚树乾	32
杨焕蕊	33

4 服装与服饰设计

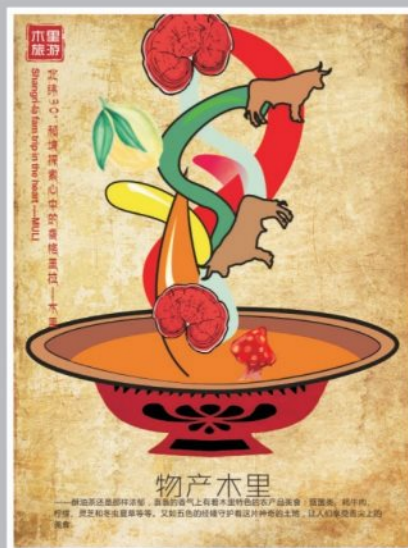
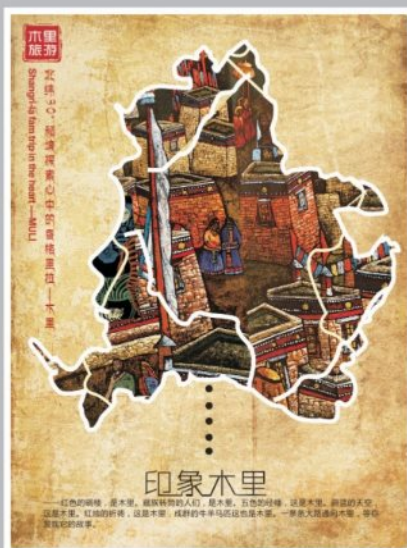
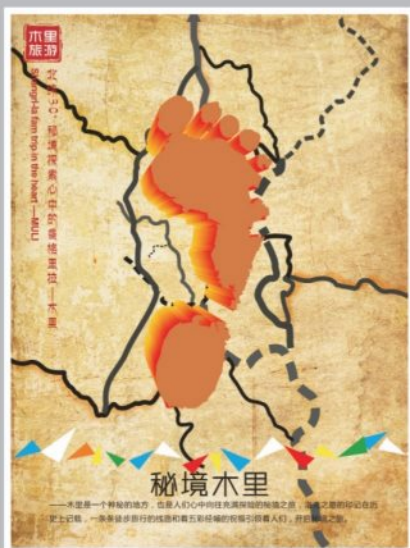
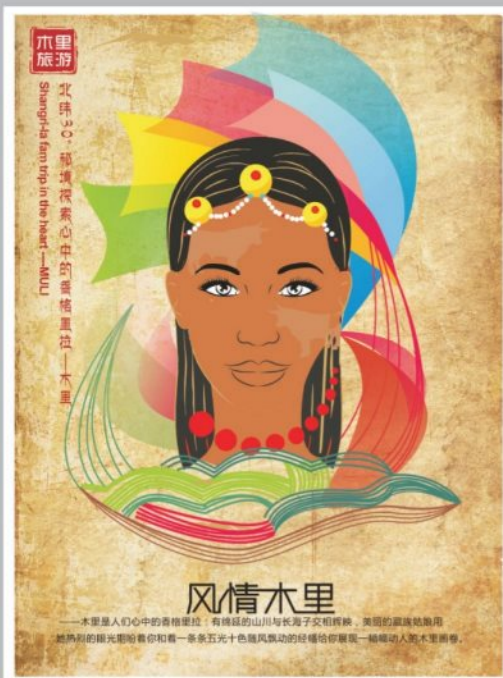
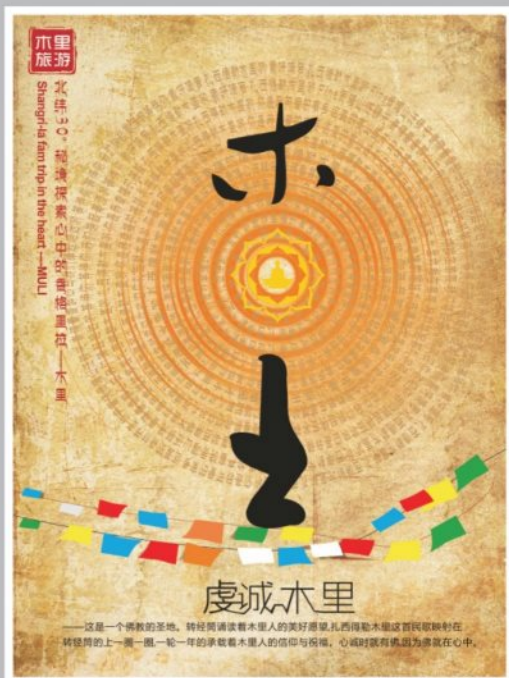
金学敏	34
梁倩倩	35
门艳	36
丁梦	37
孟梦	38
张莉	39



2017届毕业设计展



题目：木里旅游招贴设计
作者：陈蓓
指导教师：孙宝瑞



设计释义

由中心向四周发散设计，偏向于藏族风情特色风格。主要采用传统文化元素，特色人文风情进行设计。内容设计，五幅招贴第一副以木里地图藏族姑娘侧脸为主导，以藏族特色碉楼为主勾勒印象木里。第二幅以脚为主体，展示木里人得辛勤劳作，以及人们向往探索心中的秘境“香格里拉”。第三幅多彩人文，民族的风俗，木里的风景，给予木里旅游赋予特色神秘的色彩。木里是藏区，信奉佛教已，另外两副是传统和记忆，木里的美食，酥油奶茶杯上映射着木里的物产美食，给远方的客人一杯茶，奶香浓郁，物产丰富，给人们舌尖上的感受。最后一副用木里的转经筒上写上对木里的祝福，一圈一圈，一轮一年，林深时见寺。心诚时有佛，梦醒时见里。这就是我毕业设计的主题：北纬30° 秘境探索心中的香格里拉——木里旅游招贴设计。

题目：“后花园”木里农产品包装设计（花椒、芸豆、青刺果）
作者：黄美玲
指导教师：孙宝瑞



设计释义

整体设计，偏向于清新的设计风格，主要采用一些藏族图案、藏族人物和木碗等元素进行设计。内容设计，以后花园为品牌进行标志设计；每个产品进行字体设计和手写文案进行搭配；包装中的图案使用电脑绘制的插画，体现不同的产品。结构设计，体现在包装结构的不同，主图案的插画设计，辅助信息设计，文字排版和文案设计等方面。外观设计方面，为了使一系列产品采用不同的结构丰富画面，字体多运用书法字体设计来凸显美感，人性化的设计主要从视觉和触觉两方面表现。





题目：《山海经》插画设计

作者：罗尧

指导教师：李书志



设计释义

《山海经》是一部先秦古书，篇幅不是特别长，大约三万多字，内容包罗万象，从地理、植物、医药、矿产，到神话、人物、方国、祭祀、风俗，堪称研究上古中国社会历史的宝库。通过阴阳五行金、水、木、火、土，共选择了五个精怪异兽进行创作，（西王母主金，赤鱖主水，迷谷主木，兜褊主火，鹿蜀主土，）我用半拟人化的手法，把它们都创作出人形，同时又具备它们各自的特征。在确定了本次设计的主题之后，看了很多相关书籍和类似书籍，也看了很多现代的插画风格，并思考我现有的设计方案哪些地方需要改善的。②设计内容：整体设计，偏向于神秘又奇幻的设计风格，主要采用“板绘”（也称“CG”）进行绘图设计。内容设计，主要把书籍上对“人物”的描述加上自己对“人物”的理解，进行绘制。③设计表现：为了使“人物”更加具体形象，采用半厚涂的方式，进行绘制。



题目：“余音”音乐APP交互设计
作者：张旭
指导教师：王莉琴



设计释义

对市面上各类音乐APP进行全面的深入的了解以及竞品分析，在互联网搜索有关音乐市场的信息，并开始制作APP原型，然后用PS、SKETCH进行绘制。在研究过程中，从几个方面加以考虑：所提出的创意与音乐APP主题是否吻合，是否符合APP制作规范；与此同类音乐APP是否具有竞争性，独特性；对技法的展示、表现形式是否恰当；整体界面风格是否一致。整体设计，偏向于现代化的设计风格，提现整体APP主旨：温暖、陪伴。整体设计主要采用一些现代、流行的元素进行设计。内容设计，主要把APP功能体现在推荐歌曲、查找喜欢的翻唱上面。并针对不同的用户需求做出不同的各个板块，进行分类。结构设计，以舒适和实用为主，排版简洁。并使用少量的对比色，环境色加以对整个界面进行提亮，让界面焕然一新。



题目：“野味坊”木里特色农产品系列包装设计
作者：郑静雯
指导教师：周家乐



设计释义

木里藏族自治县具有独特的自然景观和浓厚的地域文化。我从木里县的建筑、自然、人文三个方面入手，分别挑选出其具有特色与代表性的康坞大寺、寸冬海子、藏族服饰来表现木里的地域特色，并以插画的形式来进行表现。将插画融合到包装设计之中使包装品牌特色更加鲜明，既提高了产品的内涵和品质，又宣传了木里县的风俗文化，同时又达到了推销产品的目的。在字体设计上，我将产品形象与字体相结合，让字体与产品之间的联系更加紧密，能够更好的传达出商品信息。标志以品牌名称“野味坊”文字为主，通过印章这种原始的形式表现，与野生菌类产品原生态的特性相呼应。在包装结构方面也做的更加多元化。最后呈现出的整体作品具有形式美感，木里地域特色明显，包装品牌特色鲜明。

题目：“回味香”木里系列农特产品包装
作者：郝腾腾
指导教师：周家乐



设计释义

结合木里县的当地特色，对“回味香”的农特产品进行系列包装设计。包装上采用藏族纹样与动物形象相结合的装饰图案设计，以及采用藏族纹样进行底纹设计，使其更贴合地方特色，对包装的商标及字体进行设计。展开系列包装设计，在结构上进行多元化设计。突出产品的特点，做出简洁大方鲜明的特色包装。礼盒装系列包装是以红黄蓝三个色系为主色调的包装形式，以三种线稿手绘的装饰图案为衬托（图案分别以牛头、鸡头、猪头为底稿，然后与藏族纹样元素相结合的手绘图案，在后面的系列包装都都有运用），包装产品名称是另敷在白色封条设计上的，以竖排形式呈现。



题目：“甄藏味”木里特色农产品包装系列

作者：李素

指导教师：罗天榜



设计释义

整个标志的外观形状似一片绿叶，又似一片起伏的山峦，表现出木里特殊的地域性。其中标准字的设计也能体现木里地域性特征，使得整个标志能更好的融合在一起。颜色主要运用绿色，突出本产品的绿色和健康。整个标志易于识别，简洁流畅。在包装上主要运用鸡，猪，牛的动物形象进行改变设计。同时利用藏族纹理图案设计出一系列包装产品。包装颜色主要是红色，黄色和绿色，根据不同口味包装产品和动物设计出包装产品。同时，这三种颜色也是藏族常用颜色，每个颜色代表着不同的美好寓意。在包装造型上，能运用动物特征和包装相结合，同时采用不同形状，不同材质的包装盒。有利于不同加工产品的储存和利用。使其包装更加丰富。



题目：“穗康源”山东煎饼系列包装设计
作者：张永飞
指导教师：罗天榜



设计释义

运用包装的形式凸显煎饼的健康，绿色，原生态无添加，主要通过包装色彩和插画，材质来体现。整体设计方面偏向于传统文化的设计风格，比较亲民化，在主展示面采用插画的方式表现与山东省的煎饼文化相融合，并采用一些传统的民族元素进行设计。插画采用做煎饼的过程中最重要的一个环节就是烙，加以民族的服饰文化，更好的体现出产品从制作方面的原生态和无添加。并用变换颜色和线描插画来体现煎饼的不同口味，使人一目了然。在颜色上多采用暖色调，黄色和红色，勾起人的食欲，从而促进消费。在底纹上采用牛皮纸的纹理，因为牛皮纸给人的感觉就是原生态无添加，更加贴合我的设计理念。外观设计方面，为了使包装既满足实用性，又体现美观性和文化性，在造型上添加异形盒，使人眼前一亮。



题目：“木韵留香”木里特色农产品系列包装
作者：罗莹莹
指导教师：孙宝瑞



设计释义

运用藏族的元素，能够表达出产品是属于木里的文化。所有的产品都定位在原生态，自然，健康。花椒与野生蘑菇都是采用手绘的方法绘制，在包装上体现了木里的雪山，草地等自然环境。从包装的画面可以直接的看出产品的生长环境是非常的原生态的，颜色也都是选择的比较符合藏族的颜色，红色，黄色等。主要采用一些具有藏族文化的元素进行设计。内容设计，主要把包装分为三幅不同的画来表现，花椒采用手绘绘制了红花椒与青花椒，野生蘑菇绘制了草地，雪山与野生蘑菇，藏香猪绘制了藏香猪与它的大概生长环境，属于原生态放养。外观结构设计方面，都是采用的非常符合市场化的包装结构设计，更多的是考虑如何更好的装产品。包装画面设计方面，运用了木里的当地自然环境为包装的背景，包装产品为主体物，更好的表现产品与木里的特色。运用了很多藏族的纹样，在字体方面

题目：“醇木香”木里特色农产品系列包装设计
作者：陈俊伟
指导教师：孙宝瑞



设计释义

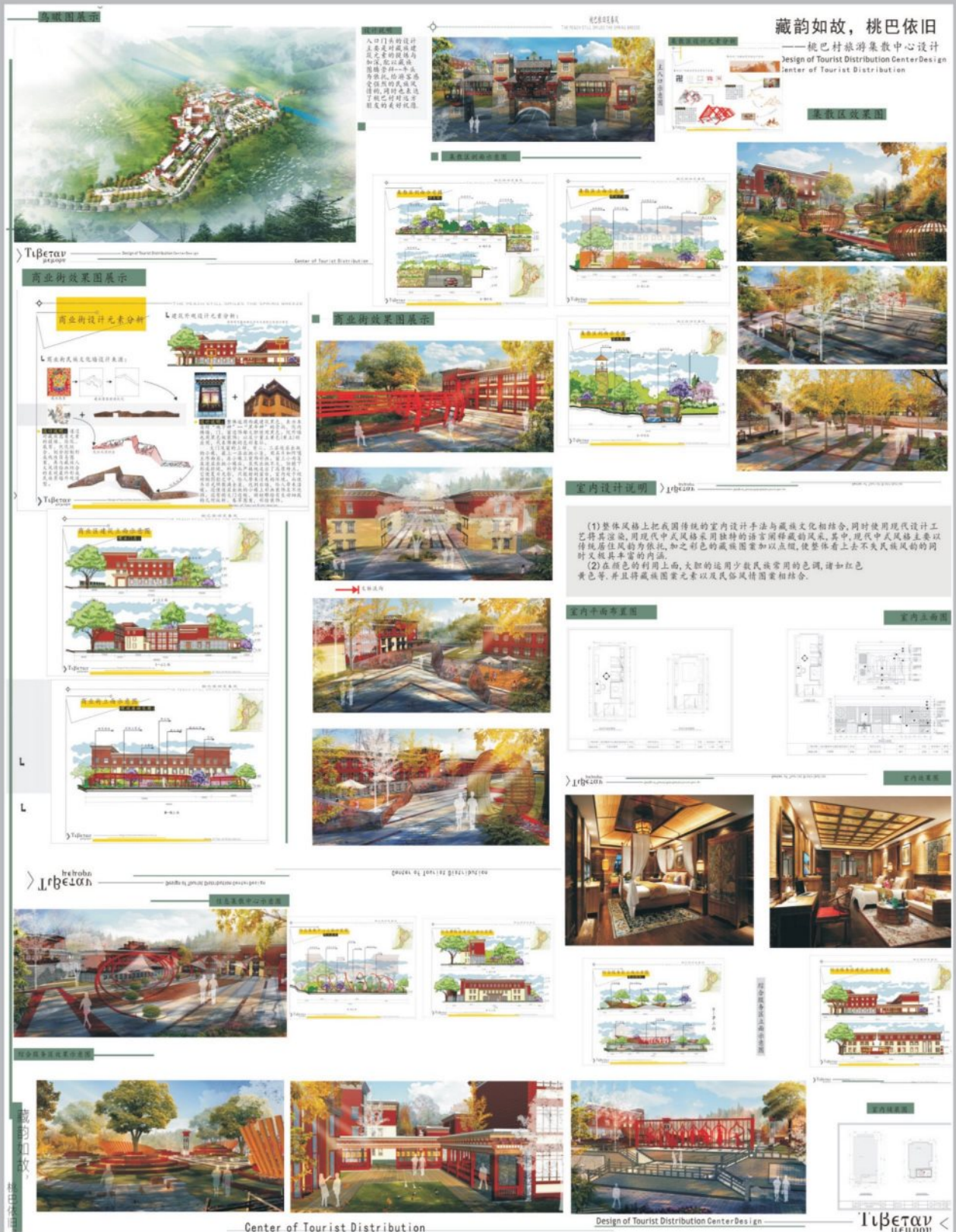
采用藏族小姑娘的手绘图和独特的藏族字体，摆放在视觉的中心，加上大色块分割与淡化的民族图案为背景，运用相对现代的表现手法进行处理，采用相对简洁的色彩和比较现代的排版方式，将民族特色和现代化包装相结合。整体设计，偏向于民族特色的设计风格，采用了一些藏族的特有元素进行设计。内容设计，主要把包装内容规划为藏香牛肉、藏香猪肉、藏香鸡肉等肉类的几个方面。并针对不同的造型表现手法来体现不同的产品。外观设计方面，为了既表现民族特色，又符合现代审美，采用民族元素和简洁的色彩。排版上采用比较现代化的排版，将民族特色和现代化包装相结合。



题目：藏韵如故.桃巴依旧——桃巴村旅游集散中心设计

作者：邓春燕

指导教师：宋来福



Center of Tourist Distribution

Design of Tourist Distribution Center Design

TiβETAU
11-11-11011

题目：“幡”燃心动——桃巴村旅游集散中心设计方案
作者：高佳明
指导教师：邓忠



桃巴村旅游集散中心设计方案

幡
燃
心
动

篝火广场

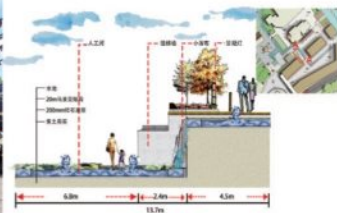


用莲花底座与篝火相结合，设计成特色的篝火广场，在缭绕中寓意代表生，在黑暗中趋向于光明，有着生生不息的寓意。

商业街

商业街与玛尼堆

将景区内一处地势起伏不大的区域平整，修建一条商业街，满足游客出购物欲望，并带动景区经济。为推销藏族民族形象及销售藏式特色旅游产品场地，商业区与当地文化相结合，塑造出现代、时尚、具有艺术感的商业旅游观光休闲区。



A-A小瀑布剖面图1:55

玛尼堆



B-B小瀑布剖面图1:35

玛尼堆，也被称为神堆，由石头石块堆砌而成，石头上大都刻有六字真言、经文、神像图案等各种吉祥图案，石堆内藏有经书，象征佛法，石堆内藏有神像，象征佛法，石堆内藏有神像，象征佛法。

景观小品图



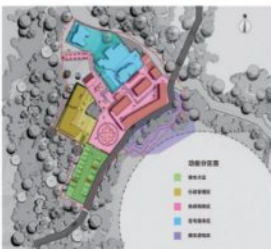
藏族吉祥八宝



西藏吉祥八宝由八种吉祥的图案组成，它们有：宝伞、金轮、宝瓶、莲花、白海螺、吉祥结、胜利幢、法轮、八宝吉祥，藏语称“扎西达杰”。八宝中的每一宝都有它深刻的含义，是藏族中最常见的一种图案。八宝吉祥经常在壁画、绘画和手绘的唐卡中出现。在这次设计中将它们化身雕塑，再现八宝的风采，分散景区各个角落，让游客在游玩旅途中了解藏族文化。



分析图



植物配置图

在景区内划分五个功能区，在功能区上充分挖掘地形，在功能区上充分挖掘地形，在功能区上充分挖掘地形。



总平面图

景区南侧有一条护国路，由一条护国路，由一条护国路，由一条护国路。



景区旁有一条小河，水流较小，流速较快，由西北流向东南，将其引进景区，为景区增添灵气。



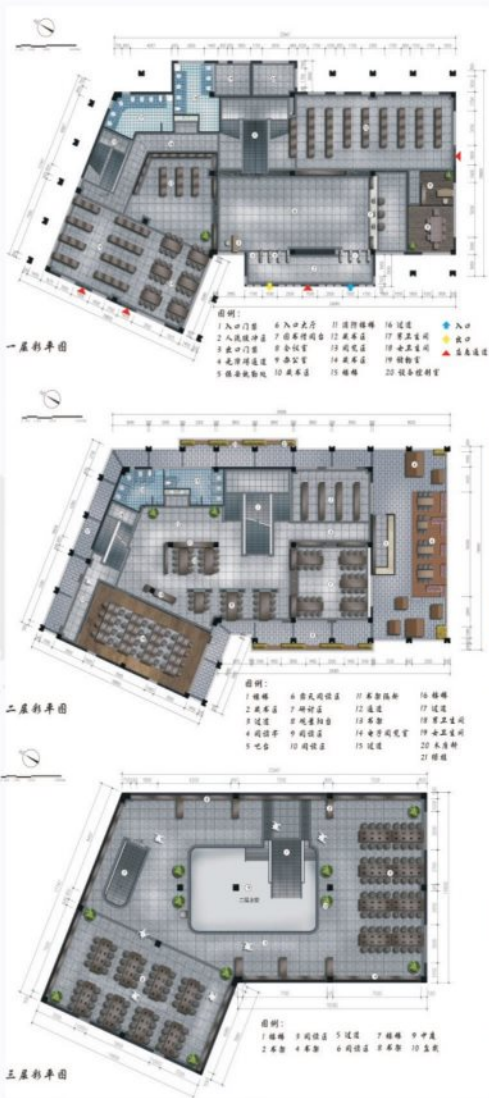


题目：墨言——攀枝花国际康养学院图书馆设计方案
作者：李坤达
指导教师：蒲泽敏

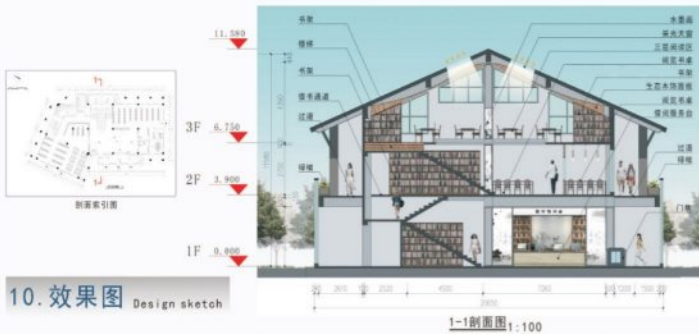
墨言 攀枝花国际康养学院图书馆设计方案 02

Panzhihua International Institute of health and rehabilitation

8. 彩平图 color plan



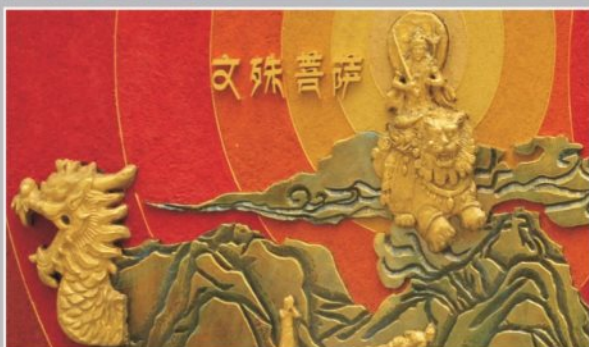
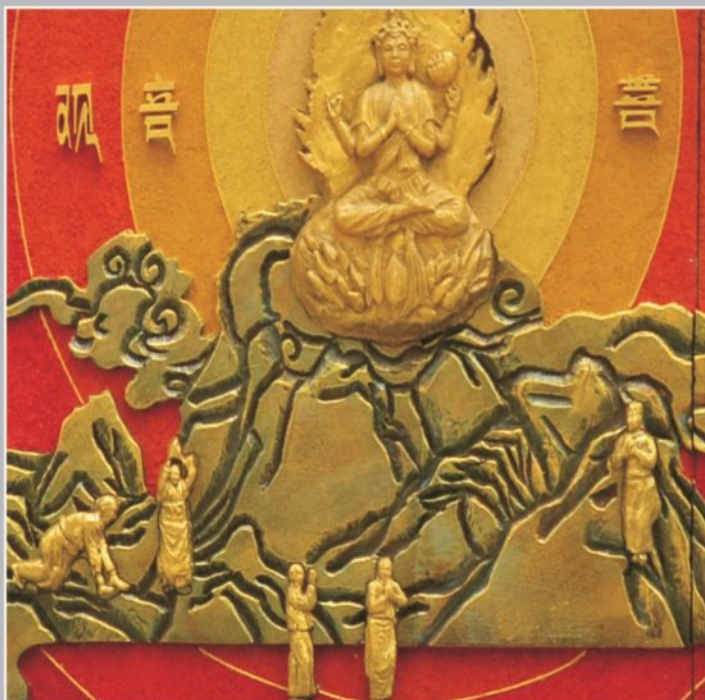
9. 剖面分析图 section analysis chart



10. 效果图 Design sketch



题目：《仰光》木里玛娜茶金景区大门侧面浮雕设计方案
作者：田欣欣
指导教师：刘邦春



设计释义：

设计作品中，观音菩萨、金手菩萨和文殊菩萨是第一设计元素；与之相对应的仙乃日、夏朗多吉、央迈勇三怙主雪山是第二设计元素，在制作过程中将雪山和祥云作为一个整体进行雕刻，采用了机雕与手工打磨相结合的手法；画面左右两边放置的龙头作为第三设计元素，它在整幅画面中不仅具有延展性和丰富性，同时与第一、第二设计元素相辅相成，更加衬托出神像神山的神秘、高大、巍峨之感。选取了藏族宗教文化中最庄重的“磕长头”仪式作为第四设计元素，传达出藏族人民对神像、神山敬畏的姿态。背景板是用木屑、丙烯颜料、白乳胶、电线等材质做出的佛教光圈效果，回归“佛光普照”的设计主题



题目：“时”之蜕变—朱家包铁矿矿区景观概念设计
作者：王蒙蒙
指导教师：宋来福

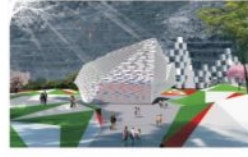
休闲区效果图



活动区效果图

本方案设计，结合规划朱家包铁矿的生态修复，最大限度的利用原有的场地和道路，总体规划道路系统，确保人车分流，实现环境的景观节点，重新设计地面铺装，对广场、道路公共空间进行统一设计，确保景观环境的整体性，将工业遗产、工业文化与场景结合起来，形成功能完善。

矿石博物馆效果图



生态廊桥效果图



科普趣味休闲区效果图



题目：一里桃林——木里桃巴村旅游服务中心设计
作者：邢楚君
指导教师：姜龙



一里桃林——木里县桃巴村旅游服务中心设计

鸟瞰图



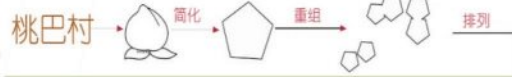
建筑分析

Building Analysis

以“桃”的美满氛围出发，将“和、藏、福”融入空间氛围设计当中。从旅游者的角度出发，结合桃巴村本土风情，尊重自然生态与实际地形，以创新的姿态深化设计，打造藏族特色生态经济型旅游接待中心。

整体建筑设计从简到繁，从线到面再到体。在点基础上加以增加或删减，结合建筑的形式美感，使得桃巴村整体建筑融为一体。

1. 设计来源



2. 建筑分析



建筑结合规划区所在的青山绿水的优质自然环境，新建建筑风貌应在积极吸收传统建筑特点的基础上，突出现代建筑风貌。作为依山临水的生态建筑，建筑体量和尺度以人本、低碳为主，以避免对整个村风貌造成破坏。

3. 室内分析



成果分析

Result Analysis

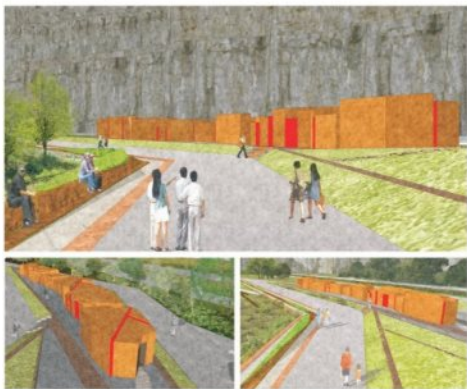
商业街入口设计





题目：朱家包包矿遗址公园概念设计
作者：段京池
指导教师：蒲泽敏

仿生铁矿石



道路中间的异形花坛，变宽的边缘可以供游客休息，又分开了自行车道和步行道。废弃钢板和尾矿组成的台阶，给人一种行走在工业时代的感觉。

仿生铁矿石框架的设计，使大片的绿化地增加了乐趣，人们可以在中间穿梭，也可以沿着小路从中间穿过，让游客可以置身于岩石之中，体验被矿石包裹的感觉，中空框架的设计可以给人们提供遮阳之所，铁矿石上爬满的铁锈让人感受到工业时代的痕迹。



这是位于建筑旁边的休息平台，整体形状是一片叶子，突出了包包矿植被恢复的主题，木质的休息座椅又分开了植被生长空间和游客活动空间。



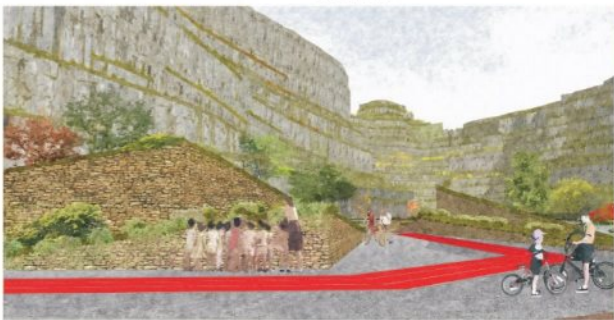
这是连接东西部的步行道，道路两侧是再生草地和再生林，左侧花坛位于包包矿东部，雕塑底座是逐渐升高的圆形台座，可以供人休息，右侧的休息平台看到大片的再生草地，步行道被10厘米宽的折线分割，折线下沉并种植乔木，让森林的道路有了生机。

朱家包包矿遗址公园概念设计

再生林瞭望台



由建筑废弃砖和尾矿渣组成的建筑围廊，为人们提供了娱乐场所，道路铺装用木板供人们散步行走。



斜状的花台位于包包矿中部，通过一段小型楼梯步上，小道贯通仿生铁矿石框架和制条草坪，道路呈折线状，红色折线代表炼钢的熔炉将道路区分开来，适合骑行和步行，两侧的花坛为斜坡式，高低错落，花台的材料由包包矿尾矿渣而成，靠近道路更低的一侧种植灌木、花卉和藤类植物，供行人观赏，更高一层的花台种植灌木和乔木，紫薇、凤凰树、香樟树分散种植且适当混合。

梯状花台群



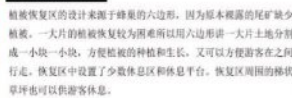
梯状花台群的设计来源于包包矿周围的梯状山体，再现生态的花台边让人们回到工业年代，道路在花台中同穿梭，道路两侧还有偏低的台台，可以供游客休息，两侧的花台种植常绿灌木和攀枝花常见花卉。

高低再生花台



高低再生花台位于包包矿的西部，花坛台座的材料是由尾矿中的矿石打碎后而成，花台中穿插的步行道表面是采用废弃砖拼接而成，自行车道和人行道中间的区分线是废弃钢材再利用，花台中种植了格桑花和长春供游客夏天观赏，春为太阳花炮仗花，秋为黄栌花和紫薇花。

植被恢复区



植被恢复区的设计来源于蜂巢的六边形，因为原本裸露的尾矿缺少植被，一大片的植被恢复较为困难所以用六边形拼一大片土地分割成一小块一小块，方便植被的种植和生长，又可以方便游客在之间行走，恢复区中设置了少数休息区和休息平台，恢复区周围的梯状草坪也可以供游客休息。



石子广场的设计将铁锈就地取材，下沉的空间内放着各类直径10厘米左右的矿石，可以供人们游玩观察，露出地面的白色部分作为可以提供人们休息的座椅，下沉的空间长短不一，有的作为水池，有的种植绿植还有的装满灰色矿石，广场地面用20厘米的高差和颜色的那部分为1个部分，地面的灰色和下沉空间的矿石灰色和中间零散分布的植物给人以视觉冲击，矿石的下沉减少了风刮起粉尘的可能。

剖面图



题目：方寸之地—攀枝花国际康养学院图书室
作者：甘子玄
指导教师：孙念祥



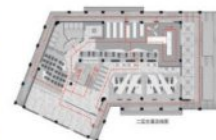
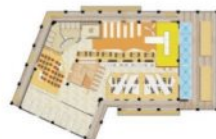
二层效果图

原有建筑共有两层，一层层
高为3.90m，二层总层高约
为7.60m。因为二楼层高较高，
所以将二楼分为两层，底下一
层为2.85m加上一个4m多的小
跃层作为三层，增加使用空间。

二层分区为藏书区、阅览
室、电子阅览室、休闲阅览室、
个人自修室、学生储物室、卫
生间、和露天阳台。三层分区
为休闲阅读室、办公室、独立
研讨室和藏书区。



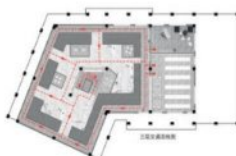
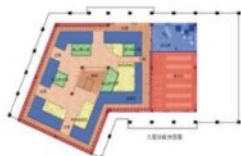
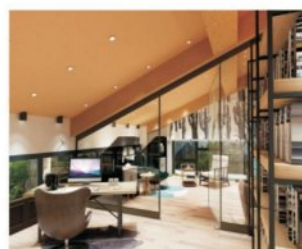
二层分析图



方寸之地
Ground Of Heart Library

2

三层效果图



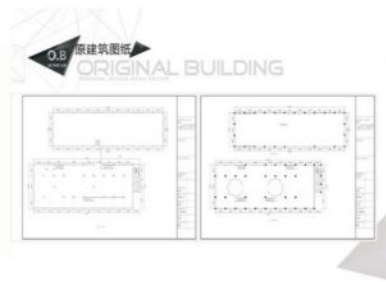
特色
布置

特色
布置

办公室



题目：黄磷厂室内设计或周边景观改造设计方案——彼岸
作者：胡雪莹
指导教师：史俊巧



黄磷厂历史地理概况：



攀枝花黄磷厂位于雅砻江上游，盐边得石镇境内。因前几年黄磷泄露等环境问题导致大量人流迁出，人流量小，相应的黄磷厂的位置变得很偏僻。再加上离市区较为远，所以这里几乎成了一个被人们所遗忘的地方。

1997年，黄磷厂选址在此，并于1999年8月开始投产，年产黄磷6万吨。每生产一吨黄磷，会产生7吨废渣，污染还包括15600万立方黄磷尾气。直至“7.2”事故的发生，周边居民对于这个身边的不定时炸弹有了防备之心。一人死亡，万人奔逃，黄磷厂应因污染问题迎来了第一次的危机。

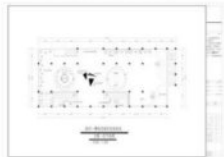
有了第一次就会有第二次，不幸的是2004年15吨黄磷在运输过程中不慎翻江中，又给周边居民带来了一次不堪回首的记忆。居民的要彻底搬迁停产的呼声空前高涨。经过无数人的共同努力，黄磷厂于2005年12月底做出搬迁决定，从此黄磷厂变成了一座废弃的厂房，直至今日。

设计方向分析：



攀枝花黄磷厂地理位置较为偏僻，所以并不适合作为商业等用途周边环境因黄磷泄露受到极大影响，也不能作为长期居住的地方。黄磷厂是攀枝花工业时期的一个代表性建筑，它本身的建筑语言极为丰富。这里我将从城市发展的角度去研究设计这座废弃的厂房，使其富有色彩与活力，让其以展示空间的角色进入大众的视野，赋予新生。

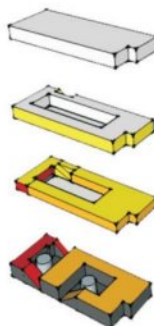
主楼一层平面布置图



主楼二层平面布置图



根据攀枝花城市经济发展的三个不同时期，我将它用灰色、红色、黄色三个颜色概括出来。同时三个三角形也代表不同时期的抉择和方向，本方案通过这三种颜色来传达城市发展的情绪。也为废弃的旧工厂带来一丝生气与活力。



题目：交织的生命——中藏医院景观设计

作者：蒋万秀

指导教师：蒲泽敏



鸟瞰图

现状分析



1. 缺乏景观性及文化元素
2. 建筑外立面单一，缺乏人文元素
3. 基础设施老旧，急需整改

设计说明

设计风格:定位于民族风,以藏族文化为主要设计元素,进行空间设计。
总平面综合解决分区,出入口,残疾人坡道,停车场,绿化,广场等问题。要求功能分区明确,合理布局人流车流分区。
植物配置的研究,通过对木里县适用植物性的配置研究,了解植物生长的环境及色彩。
景观道路的研究。通过对景观道路的合理研究,对于广场的设计范围之景观道路有了更深的认识。

区位分析



藏式建筑



灯光照明图



效果图



随着经济的发展,人们在享受生活的同时,对自身健康更加关注,相应的对医疗建筑提出了更高的要求。木里县中藏医院位于四川省凉山州木里县乔瓦镇扎昌街,通过深入的实地考察与调研分析,以及方案的不断深化,运用和发挥实际理论,完善我们的知识结构,提高设计能力。

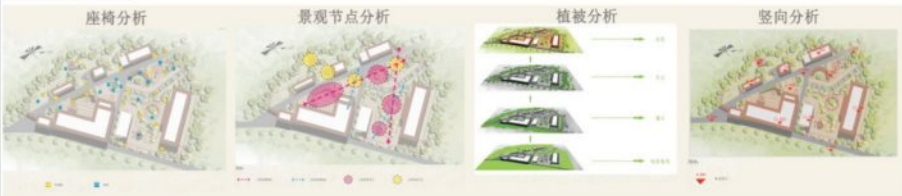
建筑立面



剖面图



分析图





题目：散木书馆—攀枝花国际康养学院图书馆室内设计方案
作者：刘安然
指导教师：唐柱



阅读室



阅读室

图书馆的¹中式风格蕴含着深厚的文化内涵，中式风格发掘出中国古典文化的²经脉，将民族经典文化传承到现代生活中来，使读者们从中寻求到一处怀念经典、亲近自然、感受自我的环境。

因为是小³型，专业性又很强，它的馆藏内容、读者对象等都要受到“小”而“专”的约束。它的一切工作都应围绕“小”和“专”二字进行。



大厅



大厅



休闲区

休闲区

休闲区



自习室



自习室

典型的⁴中式空间讲究“隔断”，而这种隔断，目的并不在于要把空间切断，而是一个过渡、一个提醒、一个指示，常常“隔而不断”。

图书馆作为文化建筑，应具有优雅恬静的环境、对⁵阅读空间来说尤为重要。同时，设计中带⁶：中式元素通过简单几何形体的排列组合，反映出与合现代精神的独特传统韵味，符合了现代快节奏的审美情趣。



消费区

读者休息室的设置按照图书馆的类型、管理方式、使用要求的不同而不同。

休息室内配有休闲座椅，仿照庭院的规划布置可以很好的缓解社会发展与大自然的矛盾关系，让人们也可以在高楼林立去感受一丝大自然的气息，去缓解学习、生活中的压力，有一个放松下来去感受自然的一片小天地。



多媒体室



多媒体室



多媒体室



题目：藏·韵—木里王府景观设计
作者：王立鹏
指导教师：孙念祥



02 王府篇

藏·韵

Hidden charm — 木里王府景观设计

झांग यूं मुली पैलेस लैंडस्केप डजाइन

王府规划 पॅलेस योजना

方案构思

王府设计目标：
打造木里县特色藏族旅游基地。
让王府成为这座旅游县城标志性建筑，
展现给人们藏族最美丽的一面。王府的建
设应对木里县飞跃的旅游产业。

王府设计问题解决：
在王府的选址上，考虑到整个木里县城的规划图上，
把地址设在龙钦街与扎西街交界处与木里后山上。在整
个规划图中，木里后山需要规划。该址在这里可以使
两个景点连贯起来。

主要设计元素意向图

材质样式
结构样式

主要设计元素

元素提炼

设计说明：
王府的整体规划整体呈现一个“不”字，不一
样的藏族文化，现代技术与古代建筑相互结合形成
不一样的藏族建筑风格。在保留原有的建筑后再
重新规划，在整体格局下呈现一个“不”字。不
一样的藏族韵味。

政务中心效果图：

观景台效果图

侧面效果图

转经筒效果图：

王府鸟瞰图

王府剖面图

王府正面效果图

王府俯视效果图

入口效果图：

政务中心效果图

吉祥塔效果图

王府转经筒效果图



题目：蜕变——攀枝花黄磷厂室内改造设计方案
作者：刘琪
指导教师：蒲培勇

● 文化历史长廊，把黄磷厂的历史背景和康养中心的文化展现在宽敞明亮的主过道上。既能展示文化历史背景，又能增加空间利用率。

● 一楼棋牌休闲空间，将棋牌休息安排在靠近落地窗地区，既能充分采光又便于欣赏窗外景色。

● 文化展示走廊

● 休闲阅读空间

● 一楼入口与接待大厅
整个空间墙体采用原工厂墙体不变。以原有工厂结构为主体以新中式软装为辅助，营造一个休闲舒适老人活动空间。

攀枝花黄磷厂室内改造方案

● 一层平面布置图

● 休闲阅读空间
阅读空间是整个一层较大的空间之一。此空间地面铺装采用木地板，使整个空间与其他空间分割开来。空间中设置了双人和四人卡座，还有吧台，可以提供多功能服务。分割空间的墙体上采用玻璃与水泥石柱相间隔的方式，既能划分空间，也能展示空间，使整个一层更加通透明亮。

● 放置景观图书的地方，是经过工厂原有内部桶装结构改造的。既可以保留原厂结构特色，也可以赋予它新的作用与意义。

● 休闲阅读空间

● 无障碍卫生间
无障碍卫生间使康养活动不可少的一部分。扶手选用色便与老人识别与抓握。

● 卫生间

● 休闲阅读空间

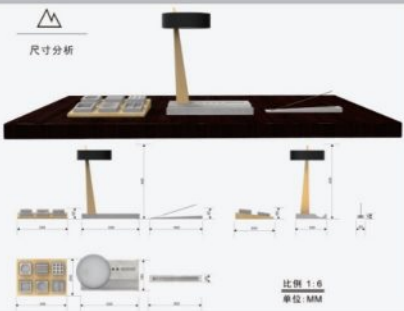
题目：“出尘”书桌用品系列设计
作者：毛源智
指导教师：陆思杰



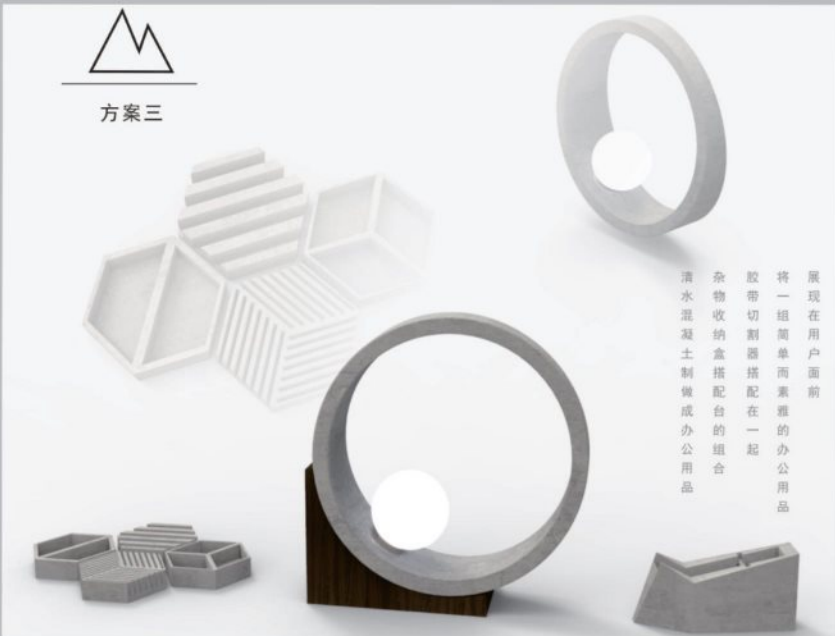
产品效果图



尺寸分析



方案三



展现在用户面前
将一组简单而素雅
的办公用品
股带切割器搭配在一起
杂物收纳盒搭配台的组合
清水混凝土制成办公用品



方案二





题目：“想依”老年群体助记仪

作者：刘嘉玲

指导教师：陈晓燕



▼ 产品效果图

目前越来越多的老年人长期没有子女的陪伴，他们的健康状况子女也不能第一时间知道了解，因此设计一款帮助老年人健康监测以及帮助提醒的仪器类医疗器械产品——助记仪。同时也是减轻子女的压力和负担，产品造型上简洁大方，操作方便，便于携带，体型轻巧，兼有导航与定位功能。



▼ 设计方案①

整体造型简洁、大方，清晰的按钮设计，对老年人在使用过程中进行指示引导作用。



▲ 设计方案②

造型采取平缓曲线处理。清晰的按钮设计，对老年人在使用时进行指示引导作用。

题目：“和煦”家用烤鞋器设计
作者：曹慧
指导教师：姜龙



产品使用场景



家居环境使用



酒店环境使用

效果设计



收拢时鞋器呈圆球状，外观简洁大方，同时节省空间，便于收纳。

效果拆解图



效果图展示



使用烤鞋器时，烤鞋器呈散开状态，每个单独烤鞋器上有独立的开关，需要几个开几个，节约能源；当遇到靴子以及高帮鞋时，可将单独的烤鞋器取下拉出底部电线进行连接。

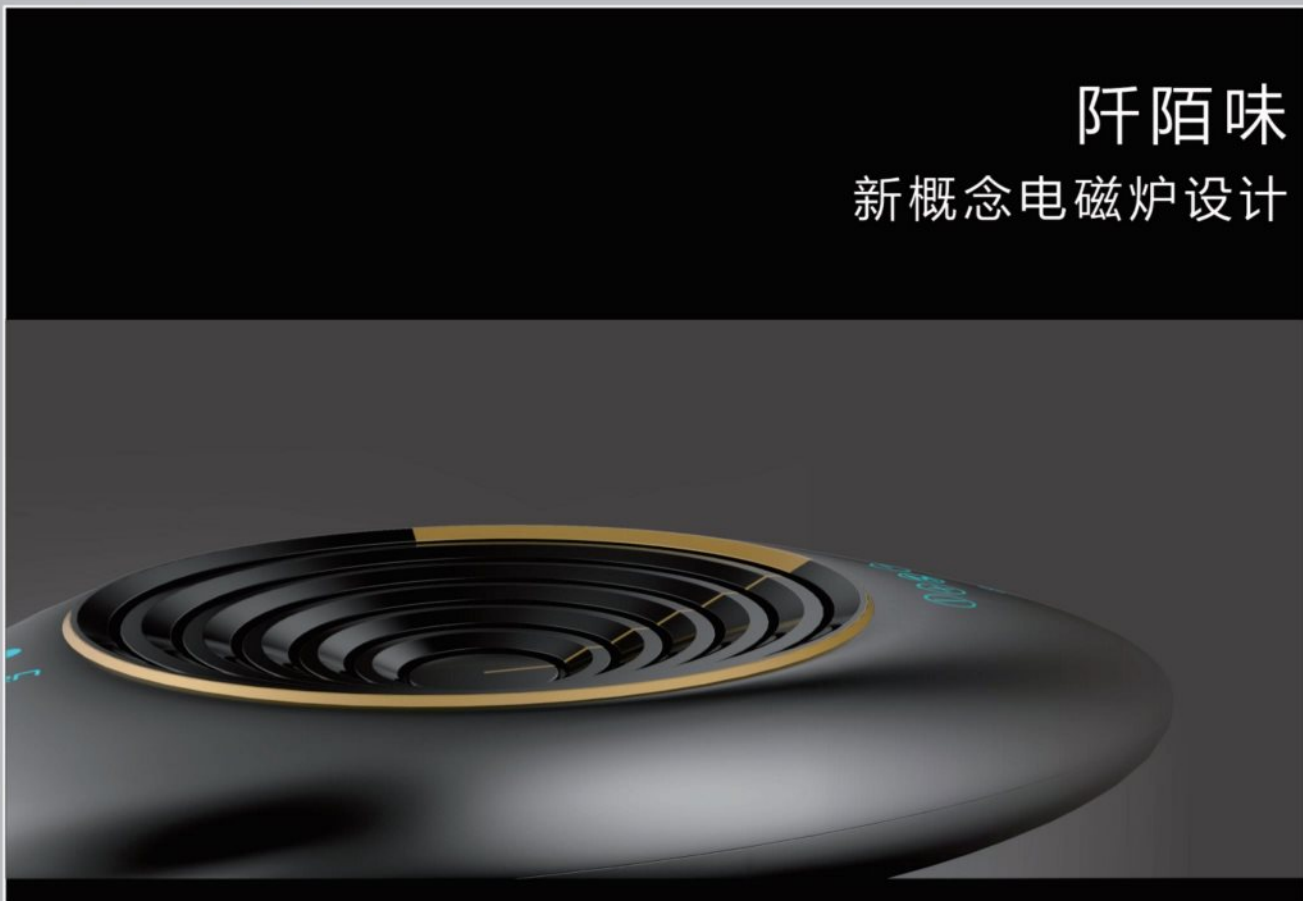


题目：“阡陌味”新概念电磁炉设计

作者：郭翠

指导教师：廖梅

阡陌味 新概念电磁炉设计



题目：SAMSARA肥料生成器设计
作者：任玮鹏
指导教师：任鹏程



Scene display

SAMSARA-肥料生成器快速处理生活食品垃圾，而且可以做到有效利用，避免二次污染。从而改善人们生活环境品质，做到绿色健康发展。



01方案一效果展示



01方案二效果展示



01方案三效果展示



题目：“缘意”书房家具设计
作者：冉春雪
指导教师：税梦瑶



效果图展示
Renderings show

设计说明：

中式家具的现代化设计，分为两个设计表达方式。其一：造型上采用其传统中式家具元素-屋檐元素；其二：在木材的选用上体现比如：实木原木、红椿木。红椿木体现了家具的高贵与典雅，赋予现代化的简约的设计新的意义。



A 主方案使用环境

B 方案二效果图

C 方案三效果图

主效果图

效果图展示

题目：“域蕴”木里玛娜茶金风景区大门设计
作者：向洪
指导教师：任鹏程



效果图展示

EFFECT OF MAP DISPLAY

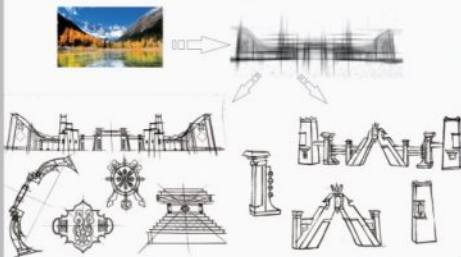
02 造型1效果展示



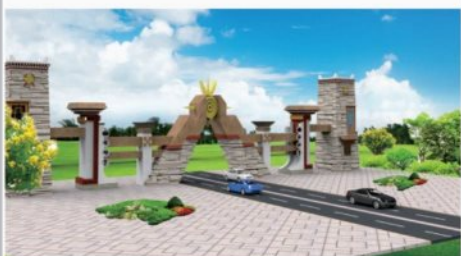
设计部分

DESIGN PART

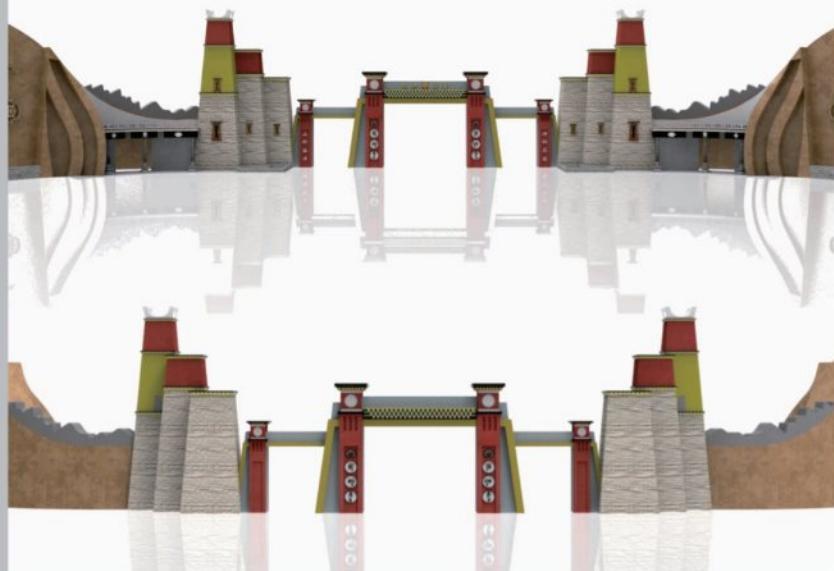
03 形态拓展于绘草图



04 造型2效果展示



01 造型1效果展示





题目：“港湾”城市智能公交站台设计

作者：尚乐怡

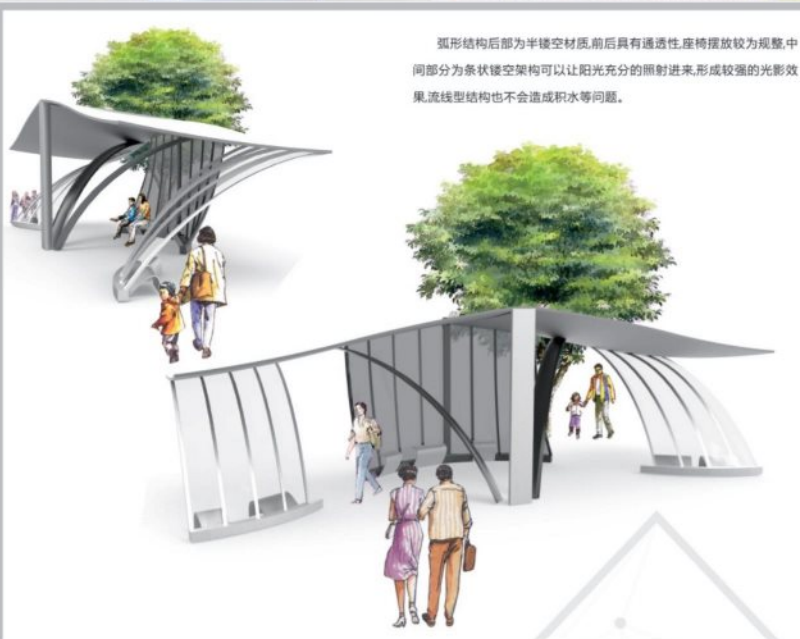
指导教师：姜龙



整体造型采用曲线造型结构，主体结构为不锈钢材料，黑白烤漆，半透明钢化玻璃，整体造型独特，增加视觉冲击力，同时采用智能感应系统，引入语音，智能识别人脸识别系统等。



整体造型以几何线条为基础，主体结构为不锈钢材料，黑白烤漆，半透明钢化玻璃，整体造型独特，增加视觉冲击力，同时采用智能感应系统，引入语音，智能识别人脸识别系统等，引入语音，智能识别人脸识别系统等，引入语音，智能识别人脸识别系统等。



弧形结构后部为半镂空材质，前后具有通透性，座椅摆放较为规整，中间部分为条状镂空架构可以让阳光充分的照射进来，形成较强的光影效果，流线型结构也不会造成积水等问题。

题目：快速扫描仪设计
作者：姚树乾
指导教师：周小舟



设计效果图

RENDERING

01

主方案



设计效果图

RENDERING

03 交互制作与成方案

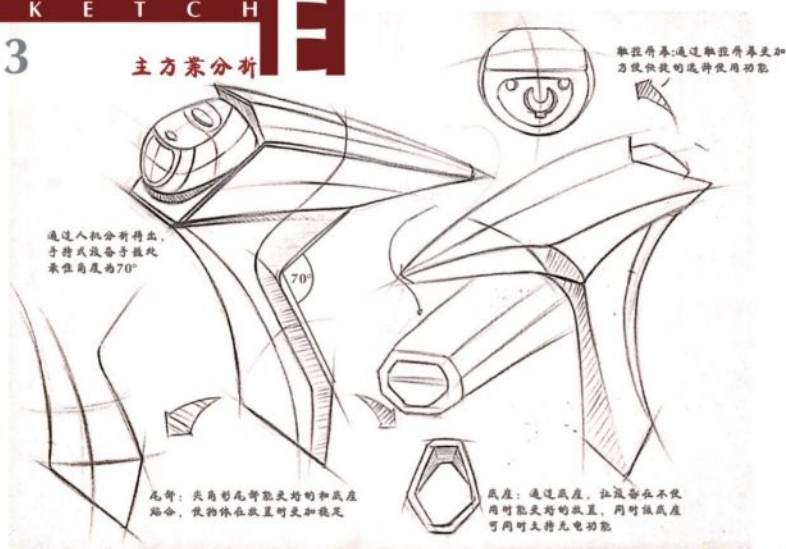


设计草图

SKETCH

03

主方案分析



设计效果图

RENDERING

03 交互制作与成方案





题目：叠一厨房储物罐设计
作者：杨焕蕊
指导教师：陈晓燕

见还是一个孩子在喊「奶奶」
消楚还是女孩
消离了奶声奶气
清脆满含着依赖和亲情
「您看，草里长了蘑菇」
暑假的上午

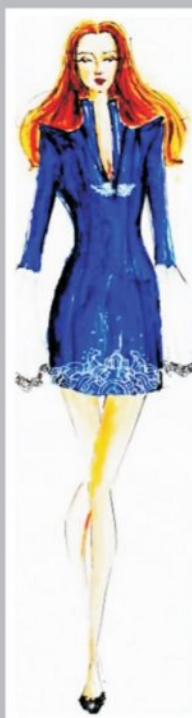


B-2.2 设计说明

设计灵感来源于蘑菇，以简洁的形式重塑了错落有致的蘑菇风貌。蘑菇造型多元化，有的细长挺拔，亭亭玉立；有的粗壮均匀，体态健壮；有的矮矮平平，扁头扁脑；有的……他们的颜色也互不相同。

设计的特点除了趣味生动的形象外，还可以通过旋转式的取用模式，巧妙的解决了日常生活储物罐多种需求。让封闭的空间变得灵活、多变。可组合、拆装易于储物罐的清洁，同时方便取材，储物罐让厨房增添了一抹新鲜感，打破了厨房空间的无味。

题目：璞一木里系列设计
作者：金学敏
指导教师：苏小燕

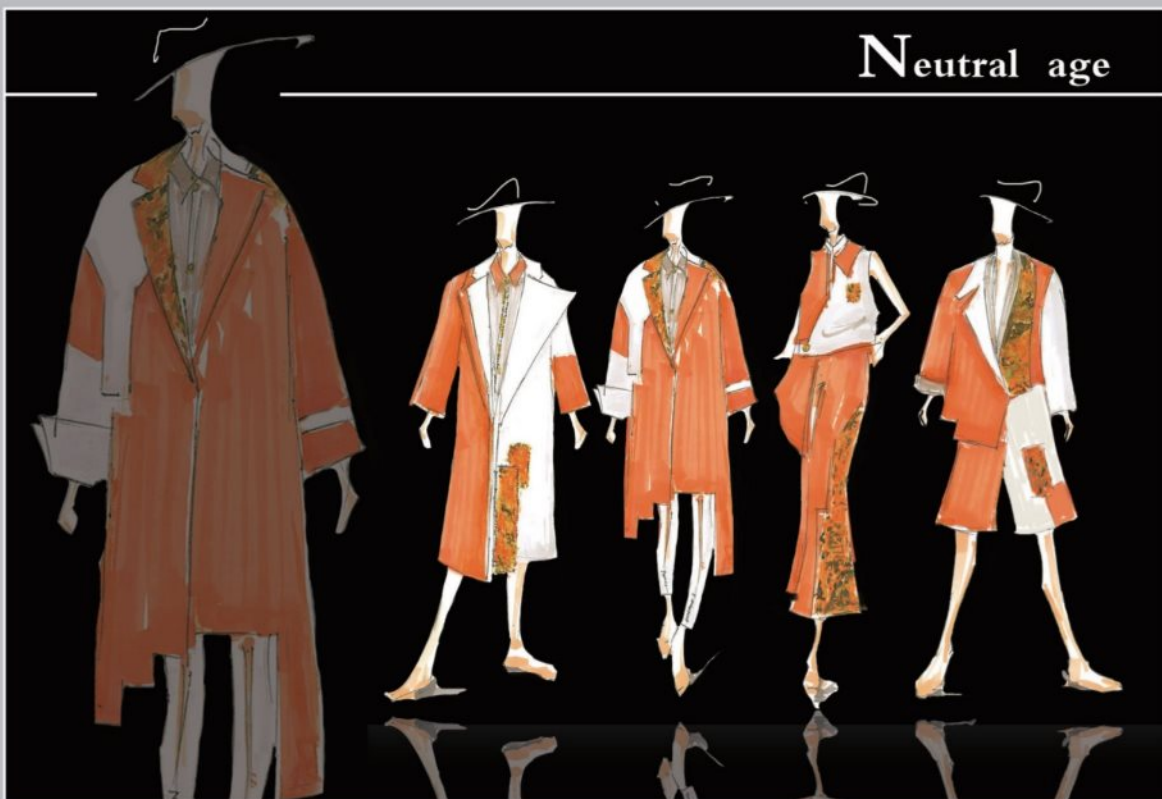




题目：Neutral age---时装系列设计

作者：梁倩倩

指导教师：马传波



题目：茆记--木里系列服饰设计
作者：门艳
指导教师：苏小燕





题目：梵音——时装系列设计

作者：丁梦

指导教师：王丽霞



梵音 --民族时装系列设计



丁梦

题目：硬璞——创意装系列设计
作者：孟梦
指导教师：马传波





题目：创意装系列设计—涩季

作者：张莉

指导教师：马传波

