



攀枝花学院艺术学院2013届优秀毕业设计作品集



攀枝花学院艺术学院  
2014届优秀毕业设计  
**作品集**

视觉传达专业  
环境艺术专业  
服装设计专业  
数字媒体专业  
公共艺术专业



# 前言

蓦然回首，已匆匆四年。四年的学习，四年的积累，四年的青春，今天在此汇聚一席，汇聚成了这一次“创意盐边·精彩无限，艺术设计学院2014届毕业作品展”。

“创意盐边·精彩无限”是由攀枝花学院与攀枝花市盐边县政府实施校地合作的一项重大举措，由攀枝花学院艺术学院和盐边县委宣传部负责实施，艺术学院2014届全体毕业生和盐边县相关部门和企业共同参与完成。

“创意盐边·精彩无限”立足盐边县的地方特色、资源、产业条件，开展全方位的创意设计，旨在用攀枝花学院艺术学院的智力和教育教学资源，围绕盐边县打造民族和谐、生态旅游、特色产品、城市建设等的发展思路，用设计促进盐边县的城镇化进程和新农村建设，打造生态、阳光、现代的攀枝花市盐边旅游、特色农产品和生态民俗文化，加大整体设计和对外宣传力度，提升盐边县的文化形象和品质。

“创意盐边·精彩无限”是艺术学院人才培养模式和课程体系的革新尝试，是高校服务地方经济文化建设的有益探索，也是攀西地区民族文化创意活动的新开端。

每一幅作品背后都藏着一颗敏感的艺术的心灵，每一颗心灵都在借着这些作品表达他们自己，也许只有艺术创作，才能超越现实局限，让我们尽情地挥洒梦想。在这里，我们用创新的艺术语言，创造出了源于我们生活的心灵体验，阐释了我们对美好的感知和体会。四年认真而踏实的学习，四年任重而道远的探索过后，当我们贴近其作品时，扑面而来的是审美的惊喜和愉悦，因为过程本身融汇了他们太多真切的思考。看他们试图突破传统的限制，在创新与传承当中努力寻求平衡的节点，在创作的过程当中整合出内心的轨迹，并综合借用各种表现手法，诠释着“志于道，励学躬行，游于艺，和而不同”的理念，使设计的多元与创新在文化的传承中绽放新的活力。此次14届毕业设计展览的如期举办，预示着设计艺术学院将搭建起更多互动交流的平台，在此平台，其多元共生和巨大包容的特点将使年轻的设计师们灵感得以无限激发。

年轻的学子与艺术学院都在走向成长的路途中，让我们借毕业展览之名，在咫尺方寸当中，用线条和色彩、用刻刀与笔触，用创意和灵感，去点燃创作的火花，咫尺方寸之外，探寻设计发展的道域，开拓重重的造物境界。

谨借此机会，对此次毕业设计给予大力支持的盐边县委、盐边县人民政府，对毕业设计考察期间盐边县政府各职能部门和乡镇给予的配合与指导，表示衷心的感谢！

毕业设计是同学们本科学习阶段的总结，也是同学们设计生涯的开始，虽然水平有参差，设计思想有差别，却如实地反映了同学们四年来的所知、所学和所感，是同学们技术、审美、学养追求的形象体现。现不揣浅陋，特集结成册。

创意  
盐边  
精彩无限

# 目录

## 视觉传达专业

杨丹	1
董维	2
王婷	3
钟宏权	4
宦晓雨	5
陈华	6
宋筱焱	7

## 环境艺术专业

孙晓佳	8
李攀	9
刘梅	10
颜云川	11
代小霞	12
殷文君	13
徐凤英	14
黎海洋	15

## 服装设计专业

汪静	16
蔡子芬	17
陈珂	18
孙亚男	19
张艳	20
查远樵	21

## 公共艺术专业

陈娜	21
程小芳	22
景雪娇	22
彭权	23
孙蓉	23
王佳丽	24

## 数字媒体专业

熊斌	24
张超	25
张威	25
夏迎	26
赵杰	27
曹甄	28
蒲晶	29



视觉传达专业作品



作品名称：盐边核桃包装设计  
学生姓名：杨丹  
指导老师：李书志





作品名称：盐边土特产包装设计  
学生姓名：董维  
指导老师：罗天榜



### 语器典与油底肉的历史典故

话说三国蜀汉鼎盛时，疆域远到滇中，但在一些少数民族头领中，有些并不十分心悦诚服，彝族头领孟获便是其中突出的人物之一。等到刘备白帝城病逝之后，诸葛亮受命托孤，辅佐幼主，多次出奇制胜，七擒七纵，制服了这位桀骜不驯的孟获，使他不得不拜诸葛亮为五丈原的武侯。在最后一次擒孟获之后，孟获为了感谢诸葛亮先生，左思右想，不知道该如何报答他，在夜深人静时，孟获突然想起三个月前一农户向他献了一坛“油底肉”，由于忙于战事，一直未曾食用，在第二天宴会上，孟获便吩咐手下将油底肉在锅里蒸了片刻后，端给诸葛亮的面前，诸葛亮打开盖子一看肉呈橙黄，一股香味扑鼻而来，一尝格外香甜，连声叫好！

后来，孟获入成都见诸葛亮，诸葛亮开口问：“油底肉带来没有？”孟获大喜，从此，孟获每次入成都都会给诸葛亮带来一坛油底肉。

## 攀枝花 油底肉

旅游文化特产

配料：猪五花肉、猪板油、食用盐、料酒

产地：四川·攀枝花盐边县

产品标准：Q/YTG0001S

保质期：六个月

生产日期：见封口

生产商：盐边县攀家香油底肉加工厂

保存方法：避光、低温保存

食用方法：开坛将肉切片蒸15分钟食用最佳或配菜炒

项目	每100g	NRV100%
能量	2182kJ	26%
蛋白质	24.0g	49%
脂肪	46.8g	78%
一反式脂肪	0g	0%
碳水化合物	2.5g	1%
钠	997mg	50%

友情提示：请勿摇晃倒置，切勿冷食，本产品未添加任何防腐剂。



## 舌尖上的中国

### 之 攀枝花·油底肉

#### 历史渊源

有户人家的一头大架子猪在山上不幸坠岩，跌断了腿，不得不宰杀。但恰逢六月炎热天，不是腌制腊肉的季节，山村又偏僻，距离市场太远，吃不完，腌不了，要腐烂，怎么办？主人无奈，想出个法子，将被猪的油把肉炸黄，装进陶罐，埋入土中。一个月后，家里来了客人，主人取出罐中肉，蒸熟相待，肉香味扑鼻，格外香甜。此法流传开来，成为一方独特的风味。

#### 品牌文化

“攀家香”牌老盐边油底肉，采用来自四川省攀枝花市盐边县梓木龙、格萨拉等无污染的高寒地区，食用当地野菜、玉米、土豆等天然食物的放养猪之五花肉，严格按照传统工艺制作而成，具有色泽黄亮、入口味鲜甜糯，肥而不腻，肥肉入口化渣，瘦肉口感细腻松软，浓郁而原始的肉香等特点。本产品无任何添加剂、防腐剂，是馈赠亲友之佳品。

#### 油底肉做法

1. 将猪肉圈肉去骨、皮，洗净切成几大块，装入木桶中，加入精盐、米酒、辣椒粉、花椒粉拌匀，置阴凉低温处腌制3-5天，取出用清水洗净，晾干表面水分；
2. 炒锅注油烧热，逐块放入猪肉块炸至水分干透，将肉块及油一起装入坛中（油须淹没肉块）；
3. 待油冷却凝固后，加盖密封一个月即成油底肉。

视觉传达专业作品



作品名称：红格温泉<二>设计  
学生姓名：王婷  
指导老师：杨军



华中师范大学出版社

四川·攀枝花·红格





视觉传达专业作品

作品名称：盐边土特产包装设计  
学生姓名：钟宏权  
指导老师：李沁苾





视觉传达专业作品

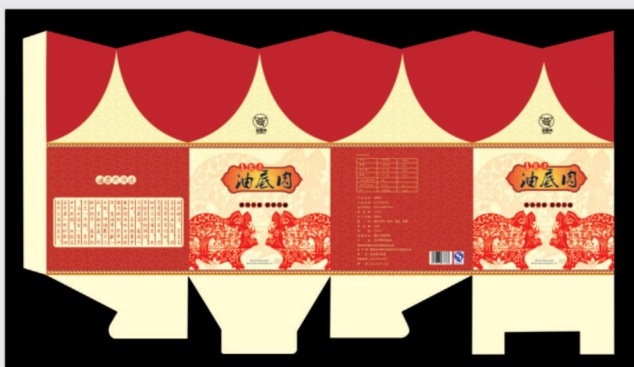


作品名称：盐边土特产包装设计  
学生姓名：宦晓雨  
指导老师：杨军





作品名称：盐边土特产包装设计  
学生姓名：陈华  
指导老师：杨向宇



视觉传达专业作品



作品名称：盐边土特产包装设计  
学生姓名：宋筱焱  
指导老师：杨向宇





视觉传达专业作品

作品名称：盐边芒果系列产品包装设计

学生姓名：孙晓佳  
指导老师：孙宝瑞



芒果汁瓶装成品



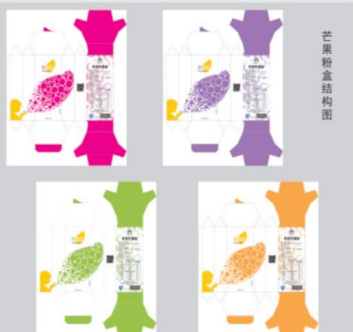
芒果汁盒装成品



芒果粉瓶装成品



芒果粉盒装成品



芒果咀嚼片成品



芒果咀嚼片桶装成品



环境艺术专业作品

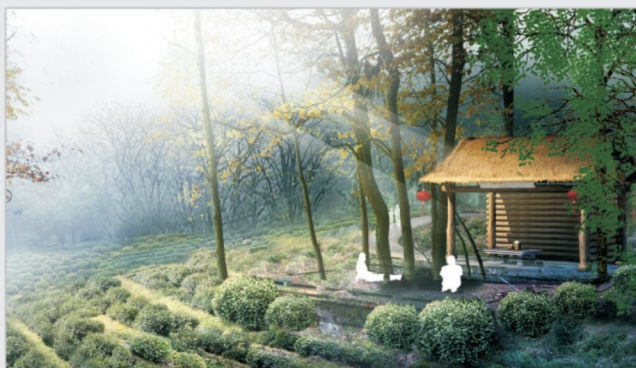


作品名称：国胜乡集镇街道景观设计  
学生姓名：李攀  
指导老师：宋来福





作品名称：尚善若水之滨  
学生姓名：刘梅  
指导老师：孙念祥





作品名称：国胜乡集镇改造景观设计  
学生姓名：颜云川  
指导老师：蒲泽敏

盐边县国胜乡规划景观设计

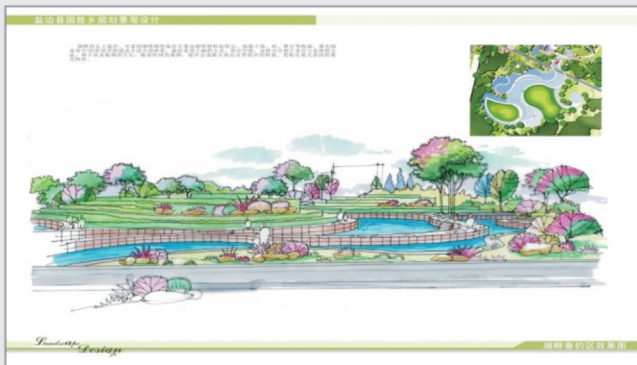
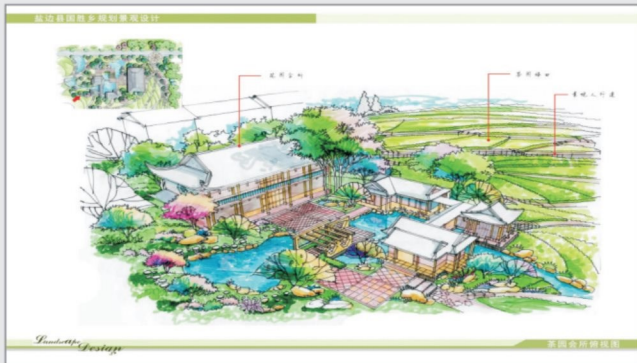


- 茶园主入口
- 茶园次入口
- 茶园会所建筑
- 茶园梯田
- 叠水景观
- 茶园湖畔垂钓区
- 会所特色花架
- 休闲廊亭
- 茶园迷宫
- 茶园
- 旧区道路改造
- 人行道
- 大梯道
- 自然绿化
- 旧区建筑改造
- 地下停车场入口

— 老街改造区 — 茶园建设区

Landscape Design

总平面图





作品名称：若水闲庭——盐边县渔门镇  
学生姓名：代小霞  
指导老师：姜龙

盐边县渔门镇

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

17



Landscape  
Architecture...

鸟瞰图

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

19



此效果图是大门入口景观,也是凸显渔码头主题之处,采用石头材质和木头材质的搭配,营造独特的大门景观感,在木质的像鱼一样的木板上刻有“渔码头”字样,一目了然。

Landscape  
Architecture...

入口大门景观

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

20



此效果图是景观大门入口地,远远看去网状的空架结构,独具特色,并用攀枝花的花卉营造出渔码头景观的氛围。

Landscape  
Architecture...

入口道路景观

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

22



此效果图是沿水通道景观,蜿蜒曲折的流动感正好与水的柔亮相呼应,同样好也是渔码头的特色,垂钓平台上的钓鱼者更是一道风景线,水上玩耍的船只与木天相接完美契合,加上景观亭廊木与特色灯柱装饰的完美搭配,组成了完美的沿水景观空间。

Landscape  
Architecture...

沿水通道景观

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

27



此效果图是景观中的树阵区域,植草和乔木的完美搭配,加上像迷宫似的道路,将整个树阵景观营造的更加具有趣味性,给整个景观带来了活力。

Landscape  
Architecture...

树阵景观

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

30



此效果图是景观中的休闲散步广场区域,这里有凉亭、咖啡厅,旁边有钓鱼区都是人们散步休憩的场所,想坐一边喝茶或喝咖啡,一边欣赏这渔头的水景,闲看鱼舟,闲看鸟鸣,融于大自然给人们带来的乐趣。

Landscape  
Architecture...

广场景观

盐边县渔门镇犀牛村渔码头景观设计方案

32



此效果图是景观中的健身休闲和休闲区域,加上特色的亭廊建筑,独具特色,设计健身休闲区主要是想的是轻松的休闲氛围,让人们远离城市的喧嚣,亲近自然,感受自然给人们带来的轻松和健康。

Landscape  
Architecture...

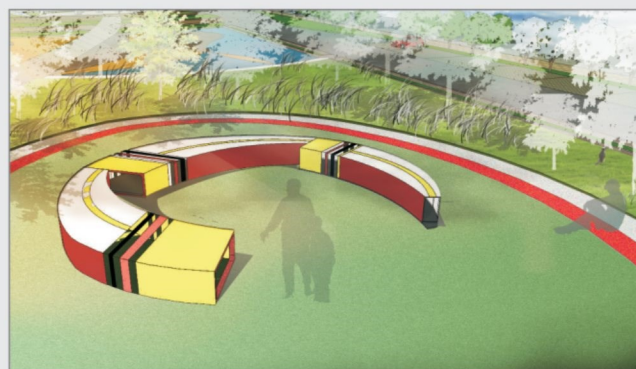
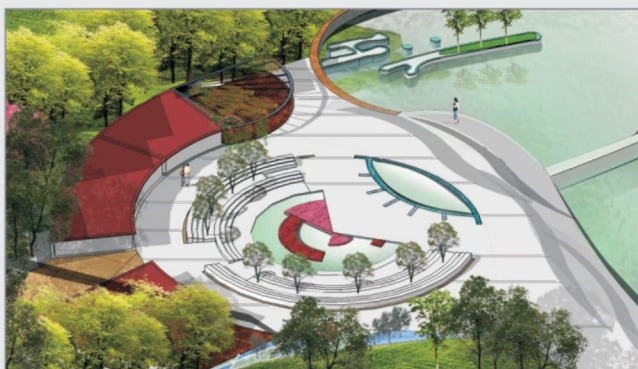
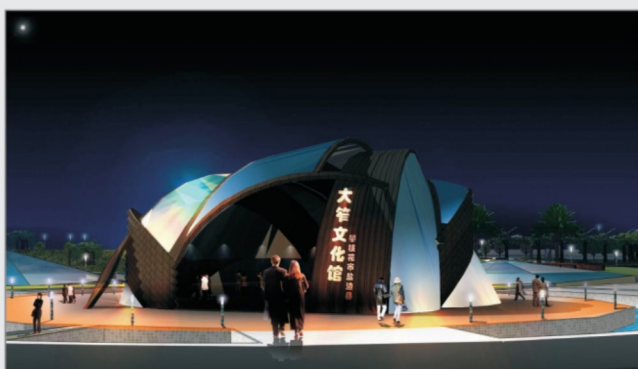
健身休闲景观



环境艺术专业作品

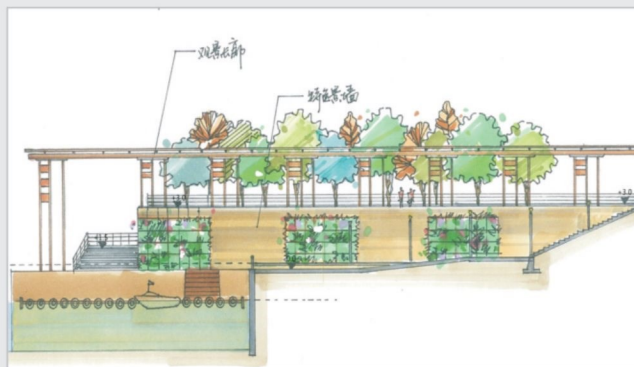


作品名称：月潭公园设计  
学生姓名：殷文君  
指导老师：蒲培勇





作品名称：盐边县鱼门镇犀牛村渔码头  
学生姓名：徐凤英  
指导老师：蒲泽敏





作品名称：堆砌记忆——盐边县博物馆设计方案  
学生姓名：黎海洋  
指导老师：邓忠

# 堆砌·记忆

## 盐边县博物馆设计方案

### 设计说明：

关于盐边，很多人会联想到大举文化，而今我心动的是上世纪五六十年代延边的建设和三线建设这段历史。正是盐边丰富的矿产资源的大力开发才使盐边发生了翻天覆地的变化，像二滩水电站这类工程的修建运营让外界重新认识了盐边县。此作品主要缅怀的也是劳动人民的奋斗精神，设计风格也定格在现代工业风格，现代工业元素贯穿于设计的始终。

在工业元素运用的同时，将盐边特色融入设计当中，盐边发展历史、民族风情文化、独特的旅游资源、特色经济农作物、丰富的各类资源、生气勃勃的工业是本设计方案将要呈现的主旋律。通过现代工业材质与现代技术的相结合，建造一个特别的展厅，让游客们游览完博物馆就能清晰的认识和了解到盐边县独特的文化和建设者奋斗精神。将各种元素合理的融合在一起，展现盐边多元的移民文化。

### 四. 设计策略

#### 1. 设计元素收集



### 五. 功能组成分析

博物馆在后工业风格的主旋律之下，将盐边县特有的历史文化、人文科学都融入其中，才能让外界快捷直观的了解特色盐边。



### 八. 概念生成

旅游资源的融合：在旅游区与历史和农业区之间所用的密斯造型源于格罗皮乌斯的入口大门，起到与其他区域分割的同时也用以展现盐边特色旅游资源，很直观的展现旅游区文化。主要材料为木和玻璃，与现代工业风格的博物馆融为一体。

几何形的贯穿：简洁的几何构成形式是工业设施建设最为广泛的构成元素，同一种元素的不同组合构成方式就会达到很显然的另类效果。主要表达一种简单中的乐趣。

休闲区设计分析：采用几何形态的方式来用漆，高低错落的方体，丰富了顶面的层次，使原本不是很高的顶面有了视觉延伸，矩形错位镂空的面和隔断让面积不大的空间动线丰富了许多，增加了许多视觉点，让人视觉空间大了起来。正负体组合的穿插和孔几及满足了使用功能，不同颜色的搭配给空间增添了几分趣味。温馨色调的木地板和水曲柳装饰立面，使休闲区显得格外清新，与整个博物馆空间相比这里无疑是旅途疲惫的游客们暂时休憩的理想场所。

# 堆砌·记忆





作品名称：融·韵——盐边县移民广场的升级改造设计  
 学生姓名：汪静  
 指导老师：史俊巧

# 融 · 韵

## 早喷广场 盐边县移民广场升级改造方案



此图是广场的早喷广场区，中心的亲水景观为广场增添了娱乐性，其中地砖的铺设加入了代表彝族文化的元素，重点突出在彝族印象地刻上，充分表达了文化性。

鸟瞰图



小区街道



对小区建筑的公共设施和立面涂装做了一定的改造，做到与广场整体风格相融合的同时，也美化了小区街道的环境。

周边商业街道



对广场周边的街立面进行了外观的改造，在融入彝族民居风格的同时，体现了商业街的时尚感和现代感。

效果图分析

广场次入口



整体空间设计无论是从入口处，还是中心广场都将彝民居色彩（灰蓝、白、原木色）和漆器色彩中代表性红色的作为主色调，着重的体现了彝族的文化，在注重美观造型的同时，也充分考虑到广场的利用率和功能多元化，真正做到设计中“以人为本”的理念。

树池休憩处



服装艺术专业作品



作品名称：彝族元素女装设计——山魂  
学生姓名：蔡子芬  
指导老师：苏小燕





作品名称：春夏晚礼服系列设计——规则·解码  
学生姓名：陈珂  
指导老师：陈慧蓉

# 规则·解码







作品名称：秋冬女时装系列设计——尚·影  
学生姓名：张艳  
指导老师：王丽霞

# 《尚·影》

## ——秋冬系列女装设计



# 舞





公共艺术专业作品



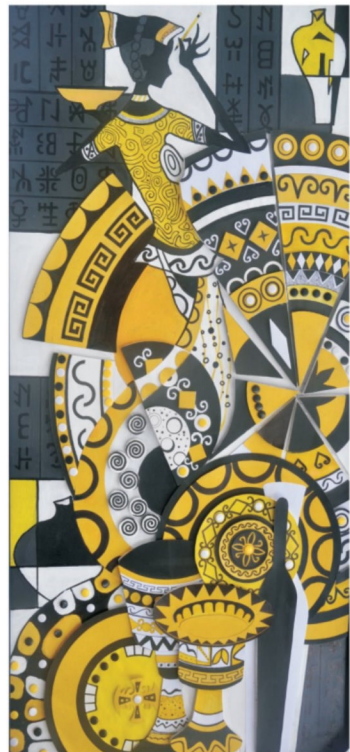
作品名称：《盐边安宁工业园区》浮雕  
 学生姓名：查远樵  
 指导老师：刘邦春



作品名称：壁画设计《美丽渔门》  
 学生姓名：陈娜  
 指导老师：刘邦春



公共艺术专业作品



作品名称：壁画《格萨拉双湖新村广场设计》  
学生姓名：程小芳  
指导老师：王雪



作品名称：《彝家婚嫁习俗》文化柱  
学生姓名：景雪娇  
指导老师：刘邦春

公共艺术专业作品



作品名称：《勤》  
学生姓名：彭权  
指导老师：杨建



作品名称：《花山风动舞仙仙，苗家映像一画乾》  
学生姓名：孙蓉  
指导老师：杨建



公共艺术专业作品



作品名称：《苗族风情—图腾记忆》  
学生姓名：王佳丽  
指导老师：杨建



作品名称：《反映盐边县民俗风情》的壁画设计  
学生姓名：熊斌  
指导老师：陈景峰



公共艺术专业作品



作品名称：《茶马古道》  
学生姓名：张超  
指导教师：刘邦春  
浮雕



作品名称：《大崖文化的传说》  
学生姓名：张威  
指导教师：刘邦春





作品名称：《神树》  
学生姓名：夏迎  
指导老师：孙载斌

二维动画设计方案

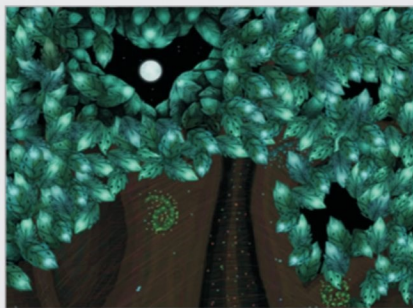
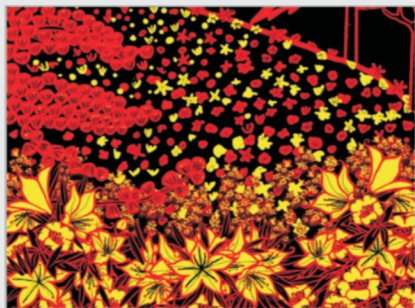
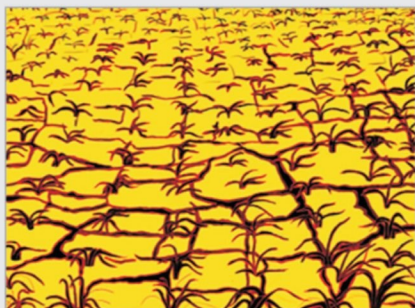


**设计说明：**由于我要制作的二维动画《神树》是关于盐边彝族文化的一项作品。于是我采取了彝族文化的器具器具漆画的形式的绘法和自己特有的想法与想象力来确定了这次作品的风格。我采取了倒叙由老爷爷回忆过去为基点，对故事进行展开。片头的制作我用了面和线成面的想法绘制出了另一种风格。再用老人的眼睛和场景里面的太阳，月亮相接，圆接圆的方式来回忆和回顾过去和现实。我之所以会选择《神树》为主题也是希望大家保护环境，爱护树木，还有就是让人们们对彝族文化有一个全新的认识与了解。

**主要内容：**故事主要是讲老爷爷回忆小时候天气炎热干旱的那年他和小伙伴们在龙山上玩，发现了神树并勇敢的救了神树，与此同时人们也在祈求上天下一场雨，神树被他们感动了为了报答他们，下了一场及时雨给了村民们传以后人们为了感谢神树每到过年的时候都会来祭拜神树。

神树

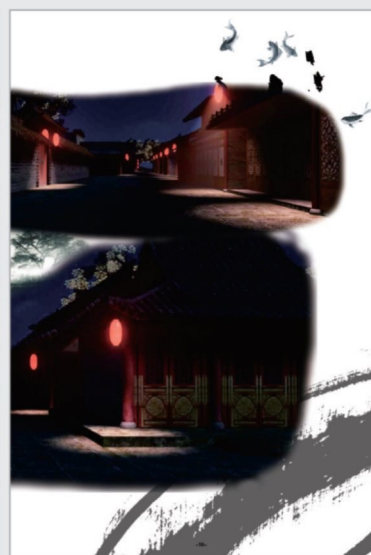
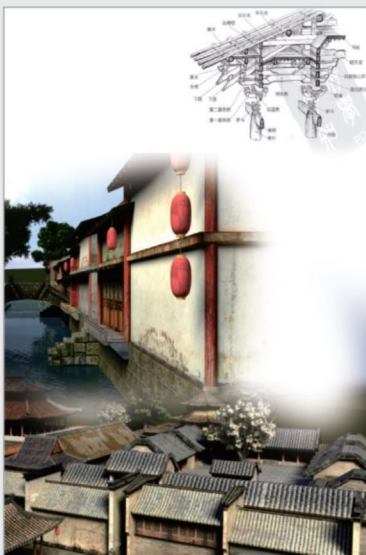
攀枝花学院艺术学院数字媒体专业



数字媒体专业作品



作品名称：《古韵》  
学生姓名：赵杰  
指导教师：陈璇  
建筑巡游动画设计方案





数字媒体专业作品

作品名称：《寝室生活——致我的屌丝室友》  
学生姓名：曹甄  
指导老师：陈璇



《寝室生活——致我的屌丝室友》二维动画设计方案



数字媒体专业作品



作品名称：二维动画设计方案——《小鬼》  
 学生姓名：蒲晶  
 指导老师：刘兆义

